

Paper:	DOGRI
Set Name:	SET 04
Exam Date:	30 Aug 2022
Exam Shift:	2
Langauge:	Other

Section:	DOGRI
Item No:	1
Question ID:	<a href="#">315621</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਂਦੇ ਗਵਾਂਸ ਗੀ ਬਨੀ ਬਾਲੀ ਪਢਿੱਧੈ ਪੁਛੇ ਗੇਂਦੇ ਸੁਆਲੇ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਓ:-</p> <p>ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੇ: ਫੁਗਰ ਦੇ ਸ਼ਲੈਪੇ ਗੀ ਅਪਨੇ ਸ਼ਾਬਦੋਂ ਚ ਪਰੈਨੇ ਆਫ਼ੀ ਪ੍ਰਸਿੰਦ ਤੇ ਮਨੀ-ਪਰਮਨੀ ਦੀ ਕਵਿਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਦਾ ਨਾਂ S ਬਡੇ ਸਮਾਨ ਕਨੈ ਲੈਤਾ ਜਨਦਾ ਏ। ਪਦਮਾ ਦਾ ਜਨਮ "17 ਅਪ੍ਰੈਲ 1940" ਈ.ਗੀ ਪੁਰਮਣਡਲ ਚ ਹੋਆ। ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਪੱਡਿਤ ਯਤਨਦੇਵ ਬਡੂ ਹੋਰ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਨ ਹੈ। ਘੰਨੇ ਚ ਲਖਾਈ ਪਢਾਈ ਦਾ ਸ਼ੌਲ ਹੀਨੇ ਕਰੀ ਪਦਮਾ ਗੀ ਬਚਪਨ ਚ ਗੈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਦਾ ਬਡਾ ਸ਼ੌਕ ਹਾ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਉਂਦੇ ਚ ਗੀਤ ਘੜਨੇ ਦੀ ਕਲਾ ਬਚਪਨ ਥਮਾਂ ਗੈ ਹੀ ਪਰ 1947 ਈ. ਚ ਪਾਕਿਸ਼ਾਨੀ ਹਮਲੇ ਦੀ ਹਫ਼ਰਾ-ਤਫ਼ਰੀ ਚ ਮੀਰਪੁਰ ਥਮਾਂ ਜਮ੍ਮੂ ਔਂਦੇ ਹੋਈ ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੱਸੇ ਚ ਗੈ ਖੂਨੀ ਹਾਦਸੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਗੇ। ਪਿਤਾਜੀ ਦੇ ਇਸ ਹਾਦਸੇ ਦਾ ਪਦਮਾ ਦੇ ਕੋਮਲ ਮਨੈ ਪਰ ਬੜਾ ਝੂਂਹਗਾ ਅਸਰ ਪੇਆ ਓਹ ਇਕ ਦਸ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੋਈ ਗੇਈ ਤੇ ਆਤਮ ਚਿਨਤਨ ਆਫ਼ੀ ਬਕਖੀ ਟੁਰੀ ਪੇਈ। ਇ ਧਾਂ ਤੁਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕਾਵਿ ਚਿਨਤਨ ਦੇ ਗੁਣ ਬਧਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਪਦਮਾ ਇਕ ਐਸੀ ਕਵਿਤੀ ਏ ਜੋਹਡੀ ਡੋਗਰੀ ਦੀ ਤੈਹਰੀਕ ਚਲਾਨੇ ਆਫ਼ੀ ਲਖਾਇਆਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਚ ਅਪਨੀ ਲੌਹਕੀ ਬੇਤੇਸਾ ਚ ਗੈ ਆਈ ਰਲੀ ਹੀ। ਸਨ् 1955-56 ਦੇ ਬੇ ਰੇ ਚ ਇਕ ਡੀਗਰੀ ਕਵਿ ਗੋਈਠੀ ਚ ਪਦਮਾ ਨੇ ਜਿਸਲੈ ਅਪਨੀ ਪੈਹੀ ਕਵਿਤਾ "ਏਹ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੰਡਿਆਂ ਤੁਦਿਆਂ ਨ" ਪਢੀ ਤੁਸਲੈ ਸਭੈ ਪਰਾਨੇ ਲਖਾਈ ਤੇ ਕਵਿ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਗੇ, ਕੀਂਤੇ ਤੁਸਦੀ ਪੈਹੀ ਗੈ ਕਵਿਤਾ ਬਡੀ ਸੁਨਦਰ ਭਾਵਪੂਰਾ ਤੇ ਤਚੀ ਸੋਚ ਆਫ਼ੀ ਹੀ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੋਂ ਸ਼ੋਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ਾਕਾਰ ਮਸੂਮ ਮੌਲੀ-ਮਾਲੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸਜੀਵ ਚਿਤ੍ਰਣ ਸਮਾਨੇ ਆਂਦਾ ਏ। ਮੈਂਹੋਂ</p>
Question:	ਕਵਿਤੀ ਨੇ ਫੁਗਰ ਦੇ ਸ਼ਲੈਪੇ ਗੀ ਕਹਦੇ ਚ ਪਰਲੇ ਦਾ ਏ
A:	ਮਾਲਾ ਚ
B:	ਸਾਬਦੇ ਚ
C:	ਗਾਸੈ ਚ
D:	ਨੋਤਿਧਿਆਂ ਚ

Section:	DOGRI
Item No:	2
Question ID:	<a href="#">315622</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਂਦੇ ਗਵਾਂਸ ਗੀ ਬਨੀ ਬਾਲੀ ਪਢਿੱਧੈ ਪੁਛੇ ਗੇਂਦੇ ਸੁਆਲੇ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਓ:-</p> <p>ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੇ: ਫੁਗਰ ਦੇ ਸ਼ਲੈਪੇ ਗੀ ਅਪਨੇ ਸ਼ਾਬਦੋਂ ਚ ਪਰੈਨੇ ਆਫ਼ੀ ਪ੍ਰਸਿੰਦ ਤੇ ਮਨੀ-ਪਰਮਨੀ ਦੀ ਕਵਿਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਦਾ ਨਾਂ S ਬਡੇ ਸਮਾਨ ਕਨੈ ਲੈਤਾ ਜਨਦਾ ਏ। ਪਦਮਾ ਦਾ ਜਨਮ "17 ਅਪ੍ਰੈਲ 1940" ਈ.ਗੀ ਪੁਰਮਣਡਲ ਚ ਹੋਆ। ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਪੱਡਿਤ ਯਤਨਦੇਵ ਬਡੂ ਹੋਰ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਨ ਹੈ। ਘੰਨੇ ਚ ਲਖਾਈ ਪਢਾਈ ਦਾ ਸ਼ੌਲ ਹੀਨੇ ਕਰੀ ਪਦਮਾ ਗੀ ਬਚਪਨ ਚ ਗੈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਦਾ ਬਡਾ ਸ਼ੌਕ ਹਾ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਉਂਦੇ ਚ ਗੀਤ ਘੜਨੇ ਦੀ ਕਲਾ ਬਚਪਨ ਥਮਾਂ ਗੈ ਹੀ ਪਰ 1947 ਈ. ਚ ਪਾਕਿਸ਼ਾਨੀ ਹਮਲੇ ਦੀ ਹਫ਼ਰਾ-ਤਫ਼ਰੀ ਚ ਮੀਰਪੁਰ ਥਮਾਂ ਜਮ੍ਮੂ ਔਂਦੇ ਹੋਈ ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੱਸੇ ਚ ਗੈ ਖੂਨੀ ਹਾਦਸੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਗੇ। ਪਿਤਾਜੀ ਦੇ ਇਸ ਹਾਦਸੇ ਦਾ ਪਦਮਾ ਦੇ ਕੋਮਲ ਮਨੈ ਪਰ ਬੜਾ ਝੂਂਹਗਾ ਅਸਰ ਪੇਆ ਓਹ ਇਕ ਦਸ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੋਈ ਗੇਈ ਤੇ ਆਤਮ ਚਿਨਤਨ ਆਫ਼ੀ ਬਕਖੀ ਟੁਰੀ ਪੇਈ। ਇ ਧਾਂ ਤੁਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕਾਵਿ ਚਿਨਤਨ ਦੇ ਗੁਣ ਬਧਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਪਦਮਾ ਇਕ ਐਸੀ ਕਵਿਤੀ ਏ ਜੋਹਡੀ ਡੋਗਰੀ ਦੀ ਤੈਹਰੀਕ ਚਲਾਨੇ ਆਫ਼ੀ ਲਖਾਇਆਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਚ ਅਪਨੀ ਲੌਹਕੀ ਬੇਤੇਸਾ ਚ ਗੈ ਆਈ ਰਲੀ ਹੀ। ਸਨ् 1955-56 ਦੇ ਬੇ ਰੇ ਚ ਇਕ ਡੀਗਰੀ ਕਵਿ ਗੋਈਠੀ ਚ ਪਦਮਾ ਨੇ ਜਿਸਲੈ ਅਪਨੀ ਪੈਹੀ ਕਵਿਤਾ "ਏਹ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੰਡਿਆਂ ਤੁਦਿਆਂ ਨ" ਪਢੀ ਤੁਸਲੈ ਸਭੈ ਪਰਾਨੇ ਲਖਾਈ ਤੇ ਕਵਿ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਗੇ, ਕੀਂਤੇ ਤੁਸਦੀ ਪੈਹੀ ਗੈ ਕਵਿਤਾ ਬਡੀ ਸੁਨਦਰ ਭਾਵਪੂਰਾ ਤੇ ਤਚੀ ਸੋਚ ਆਫ਼ੀ ਹੀ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੋਂ ਸ਼ੋਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ਾਕਾਰ ਮਸੂਮ ਮੌਲੀ-ਮਾਲੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸਜੀਵ ਚਿਤ੍ਰਣ ਸਮਾਨੇ ਆਂਦਾ ਏ। ਮੈਂਹੋਂ</p>
Question:	ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਮਨੀ ਪਰਮਨੀ ਦੀ ਕੇਹ ਏ
A:	ਗਾਧਿਕਾ
B:	ਸਮਾਜ ਸੇਵਿਕਾ
C:	ਸਿਆਕਾਰ

Section:	DOGRI
Item No:	3
Question ID:	<a href="#">315623</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी बंगी बाल्ली पढ़ियै पुछे गेदे सुआलें दे जवाब देओ:-</p> <p>जीवन परिचे: दुम्गर दे शलैपे गी अपने शब्दें च परौने आही प्रसिद्ध ते मत्री-परमत्री दी कविती श्रीमती पद्मा सचदेव दा नांS बडे सम्मान कौन लैता जंदा ऐ। पद्मा दा जन्म "17 अप्रैल 1940" ई.गी पुरमण्डल च होआ। इंदे पिता पंडित जयदेव बडू होर हिन्दी ते संस्कृत दे विद्वान है। घरे च लखाई पढाई दा म्हौल होने करी पद्मा गी बचपन च गै संस्कृत दे श्लोक ते हिन्दी दे पद् गाने दा बडा शौक हा। इसदे इलावा उंदे च गीत घडने दी कला बचपन थमां गै ही पर 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी हफऱा-तफऱी च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्से च गै खुनी हादसे दे शिकार होई गे। पिताजी दे इस हादसे दा पद्मा दे कोमल मनै पर बड़ा झूँहगा असर पेआ ओह इक दम अन्तरमुखी होई गेर्हे ते आत्म चिन्तन आही बक्खी टुरी पेई। इ यां उसदे अन्दर काव्य चिन्तन दे गुण बधन लगी पे। पद्मा इक ऐसी कविती ऐ जोहडी डोगरी दी तैहरीक चलाने आहे लखरियें दे काफले च अपनी लौहकी ब रेसा च गै आई रली ही। सन् 1955-56 दे ब रे च इक डोगरी कवि गोष्ठी च पद्मा ने जिसलै अपनी पैही कविता "एह राजे दीयां मंडियां तुंदियां न" पढी उसलै सभ्ये पराने लखारी ते कवि प्रभावत होई गे, कीजे उसदी पैही गै कविता बडी सुन्दर भावपूर्ण ते उच्ची सोच आही ही। इस कविता राहें शोशन दी शाकार मसूम भोली-भाली जनता दा सजीव चित्रण समाने औंदा ऐ। मैहें</p>
Question:	श्रीमती पदमा सचदेव हुंदा जन्म केहडे म्हीने होआ
A:	जून
B:	अप्रैल
C:	दिसम्बर
D:	मार्च

Section:	DOGRI
Item No:	4
Question ID:	<a href="#">315624</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी बंगी बाल्ली पढ़ियै ४७ गेदे सुआलें दे जवाब देओ:-</p> <p>जीवन परिचे: दुम्गर दे शलैपे गी अपने शब्दें च परौने आही प्रसिद्ध ते मत्री-परमत्री दी कविती श्रीमती पद्मा सचदेव दा नांS बडे सम्मान कौन लैता जंदा ऐ। पद्मा दा जन्म "17 अप्रैल 1940" ई.गी पुरमण्डल च होआ। इंदे पिता पंडित जयदेव बडू होर हिन्दी ते संस्कृत दे विद्वान है। घरे च लखाई पढाई दा म्हौल होने करी पद्मा गी बचपन च गै संस्कृत दे श्लोक ते हिन्दी दे पद् गाने दा बडा शौक हा। इसदे इलावा उंदे च गीत घडने दी कला बचपन थमां गै ही पर 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी हफऱा-तफऱी च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्से च गै खुनी हादसे दे शिकार होई गे। पिताजी दे इस हादसे दा पद्मा दे कोमल मनै पर बड़ा झूँहगा असर पेआ ओह इक दम अन्तरमुखी होई गेर्हे ते आत्म चिन्तन आही बक्खी टुरी पेई। इ यां उसदे अन्दर काव्य चिन्तन दे गुण बधन लगी पे। पद्मा इक ऐसी कविती ऐ जोहडी डोगरी दी तैहरीक चलाने आहे लखरियें दे काफले च अपनी लौहकी ब रेसा च गै आई रली ही। सन् 1955-56 दे ब रे च इक डोगरी कवि गोष्ठी च पद्मा ने जिसलै अपनी पैही कविता "एह राजे दीयां मंडियां तुंदियां न" पढी उसलै सभ्ये पराने लखारी ते कवि प्रभावत होई गे, कीजे उसदी पैही गै कविता बडी सुन्दर भावपूर्ण ते उच्ची सोच आही ही। इस कविता राहें शोशन दी शाकार मसूम भोली-भाली जनता दा सजीव चित्रण समाने औंदा ऐ। मैहें</p>
Question:	श्रीमती पदमा सचदेव हुंदा जन्म कुत्स्ये होआ?
A:	मुंबई
B:	पुरमण्डल
C:	श्रीनगर
D:	कठुआ

Section:	DOGRI
Item No:	5
Question ID:	<a href="#">315625</a>

Question Type: MCQ

हेठ दिते गेदे गद्यांश गी बंगी बाल्ली पढ़ियै पुछे गेदे सुआलें दे जवाब देओ:-

जीवन परिचे: दुम्गार दे शलैपे गी अपने शब्दें च परौने आही प्रसिद्ध ते मन्नी-परमन्नी दी कविती श्रीमती पद्मा सचदेव दा नांS बडे सम्मान कनै लैता जंदा ऐ। पद्मा दा जन्म "17 अप्रैल 1940" ई.गी पुरमण्डल च होआ। इंदे पिता पंडित जयदेव बडू होर हिन्दी ते संस्कृत दे विद्वान है। घरै च लखाई पढाई दा मौल होने करी पद्मा गी बचपन च गै संस्कृत दे श्लोक ते हिन्दी दे पद् गाने दा बडा शौक हा। इसदे इलावा उंदे च गीत घड़ने दी कला बचपन थमां गै ही पर 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी हफ़रा-तक़री च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्से च गै खूनी हादसे दे शिकार होई गे। पिताजी दे इस हादसे दा पद्मा दे कोमल मनै पर बड़ा झूँहगा असर पेआ ओह इक दम अन्तरमुखी होई गेई ते आत्म चिन्तन आही बक्खी टुरी पेई। इ यां उसदे अन्दर काव्य चिन्तन दे गुण बधन लगी पै। पद्मा इक ऐसी कविती ऐ जोहडी डोगरी दी तैहरीक चलाने आहे लखरियें दे काफ़ले च अपनी लौहकी बेरेसा च गै आई रत्ती ही। सन् 1955-56 दे बे रे च इक डोगरी कवि गोश्ठी च पद्मा ने जिसलै अपनी पेहऱी कविता "एह राजे दीयां मंडियां तुंदियां न" पढी उसलै सभ्ये पराने लखारी ते कवि प्रभावत होई गे, कीजे उसदी पैही गै कविता बडी सुन्दर भावपूर्ण ते उच्ची सोच आही ही। इस कविता राहें शोशन दी शाकार मसूम भोली-भाली जनता दा सजीव चित्रण समाने औंदा ऐ। मैहैं

Question:

श्रीमति पदमा सचदेव हुंदे पिता द नांड केहे ऐ?

A:

अमरनाथ बडू

B:

जगदेव

C:

जयदेव बडू

D:

तारानाथ

Section:

DOGRI

Item No:

6

Question ID:

315626

Question Type:

MCQ

हेठ दिते गेदे गद्यांश गी बंगी बाल्ली पढ़ियै पुछे गेदे सुआलें दे जवाब देओ:-

जीवन परिचे: दुम्गार दे शलैपे गी अपने शब्दें च परौने आही प्रसिद्ध ते मन्नी-परमन्नी दी कविती श्रीमती पद्मा सचदेव दा नांS बडे सम्मान कनै लैता जंदा ऐ। पद्मा दा जन्म "17 अप्रैल 1940" ई.गी पुरमण्डल च होआ। इंदे पिता पंडित जयदेव बडू होर हिन्दी ते संस्कृत दे विद्वान है। घरै च लखाई पढाई दा मौल होने करी पद्मा गी बचपन च गै संस्कृत दे श्लोक ते हिन्दी दे पद् गाने दा बडा शौक हा। इसदे इलावा उंदे च गीत घड़ने दी कला बचपन थमां गै ही पर 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी हफ़रा-तक़री च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्से च गै खूनी हादसे दे शिकार होई गे। पिताजी दे इस हादसे दा पद्मा दे कोमल मनै पर बड़ा झूँहगा असर पेआ ओह इक दम अन्तरमुखी होई गेई ते आत्म चिन्तन आही बक्खी टुरी पेई। इ यां उसदे अन्दर काव्य चिन्तन दे गुण बधन लगी ऐ पद्मा इक ऐसी कविती ऐ जोहडी डोगरी दी तैहरीक चलाने आहे लखरियें दे काफ़ले च अपनी लौहकी बेरेसा च गै आई रत्ती ही। सन् 1955-56 दे बे रे च इक डोगरी कवि गोश्ठी च पद्मा ने जिसलै अपनी पेहऱी कविता "एह राजे दीयां मंडियां तुंदियां न" पढी उसलै सभ्ये पराने लखारी ते कवि प्रभावत होई गे, कीजे उसदी पैही गै कविता बडी सुन्दर भावपूर्ण ते उच्ची सोच आही ही। इस कविता राहें शोशन दी शाकार मसूम भोली-भाली जनता दा सजीव चित्रण समाने औंदा ऐ। मैहैं

Question:

श्रीमति पदमा सचदेव हुंदे च गीत घड़ते दी कला कढूं कोला शुरु होई ही

A:

जोआनी

B:

म्यानपुने च

C:

बचपन थमां

D:

निकी उमरै

Section:

DOGRI

Item No:

7

Question ID:

315627

Question Type:

MCQ

हेठ दिते गेदे गद्यांश गी बंगी बाल्ली पढ़ियै पुछे गेदे सुआलें दे जवाब देओ:-

जीवन परिचे: दुम्गार दे शलैपे गी अपने शब्दें च परौने आही प्रसिद्ध ते मन्नी-परमन्नी दी कविती श्रीमती पद्मा सचदेव दा नांS बडे सम्मान कनै लैता जंदा ऐ। पद्मा दा जन्म "17 अप्रैल 1940" ई.गी पुरमण्डल च होआ। इंदे पिता पंडित जयदेव बडू होर हिन्दी ते संस्कृत दे विद्वान है। घरै च लखाई पढाई दा मौल होने करी पद्मा गी बचपन च गै संस्कृत दे श्लोक ते हिन्दी दे पद् गाने दा बडा शौक हा। इसदे इलावा उंदे च गीत घड़ने दी कला बचपन थमां गै ही पर 1947 ई. च पाकिस्तानी हमले दी हफ़रा-तक़री च मीरपुर थमां जम्मू औंदे होई इंदे पिता जी बस्से च गै खूनी हादसे दे शिकार होई गे। पिताजी दे इस हादसे दा पद्मा दे कोमल मनै पर बड़ा झूँहगा असर पेआ ओह इक दम अन्तरमुखी होई गेई ते आत्म चिन्तन आही बक्खी टुरी पेई। इ यां उसदे अन्दर काव्य चिन्तन दे गुण बधन लगी ऐ पद्मा इक ऐसी कविती ऐ जोहडी डोगरी दी तैहरीक चलाने आहे लखरियें दे काफ़ले च अपनी लौहकी बेरेसा च गै आई रत्ती ही। सन् 1955-56 दे बे रे च इक डोगरी कवि गोश्ठी च पद्मा ने जिसलै अपनी पेहऱी कविता "एह राजे दीयां मंडियां तुंदियां न" पढी उसलै सभ्ये पराने लखारी ते कवि प्रभावत होई गे, कीजे उसदी पैही गै कविता बडी सुन्दर भावपूर्ण ते उच्ची सोच आही ही। इस कविता राहें शोशन दी शाकार मसूम भोली-भाली जनता दा सजीव चित्रण समाने औंदा ऐ। मैहैं

Passage:

ਕਲਾ ਬਚਪਨ ਧੀਮਾ ਨਾ ਹਾ ਪਰ 194 / ਈ. ਚ ਪਾਕਸ਼ਾਨੀ ਹਮਲਾ ਦਾ ਹਫ਼ਰਾ-ਤਫ਼ਰਾ ਚ ਮਾਰਪੁਰ ਧੀਮਾ ਜਮ੍ਹਾ ਜਾਦ ਹਾਂ ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੱਸੇ ਚ ਗੈ ਖੂਨੀ ਹਾਦਦੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਗੇ। ਪਿਤਾਜੀ ਦੇ ਇਸ ਹਾਦਦੇ ਦਾ ਪੜਾ ਦੇ ਕੋਮਲ ਮਨੈ ਪਰ ਬੜਾ ਝੂਂਹਗਾ ਅਸਰ ਪੇਖਾ ਆਹ ਇਕ ਦਮ ਅੱਨਤਰਮੁਖੀ ਹੋਈ ਗੇਝ ਤੇ ਆਤਮ ਚਿਨਤਨ ਆਹੀ ਬਕਖੀ ਟੁੰਡੀ ਪੇਈ। ਇਧਾਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕਾਵਿ ਚਿਨਤਨ ਦੇ ਗੁਣ ਬਧਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਪੜਾ ਇਕ ਏਸੀ ਕਵਿਤੀ ਐ ਜੋਹਡੀ ਡੋਗਰੀ ਦੀ ਤੈਹਰੀਕ ਚਲਾਨੇ ਆਹੇ ਲਖਖਿਰਿਧੀਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਚ ਅਪਨੀ ਲੌਹਕੀ ਬੇਤੇਸਾ ਚ ਗੈ ਆਈ ਰਲੀ ਹੀ। ਸਨ् 1955-56 ਦੇ ਬੇ ਰੇ ਚ ਇਕ ਡੀਗਰੀ ਕਵਿ ਗੋਝਠੀ ਚ ਪੜਾ ਨੇ ਜਿਸਲੈ ਅਪਨੀ ਪੈਹੀ ਕਵਿਤਾ "ਏਹ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੰਡਿਆਂ ਤੁੰਦਿਆਂ ਨ" ਪਛੀ ਉਸਲੈ ਸਬੈ ਪਰਾਨੇ ਲਖਾਰੀ ਤੇ ਕਵਿ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਗੇ, ਕੀਜੇ ਉਸਦੀ ਪੈਹੀ ਗੈ ਕਵਿਤਾ ਬੜੀ ਸੁਨਦਰ ਭਾਵਪੂਰਾ ਤੇ ਉਚੀ ਸੋਚ ਆਹੀ ਹੀ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੋਂ ਸ਼ੋਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ਾਕਾਰ ਮਸੂਮ ਭੋਲੀ-ਭਾਲੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸਜੀਵ ਚਿਤ੍ਰਣ ਸਮਾਨੇ ਔਦਾ ਐ। ਮੈਂਹੋਂ

Question:

ਸ਼੍ਰੀਮਤਿ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਹੋਰੋਂ ਕੇਹੜੇ ਬੇਰੇ ਚ ਕਨਿ ਗੋਝਠੀ ਚ ਕਵਿਤਾ ਪਢੀ ਹੀ।

A:

1952-53

B:

1955-56

C:

1960-61

D:

1962-63

Section:

DOGRI

Item No:

8

Question ID:

**315628**

Question Type:

MCQ

Passage:

ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਗਦਾਂਸਾ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲਲੀ ਪਢਿੱਧੈ ਪੁਛੇ ਗੇਦੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਓ:-

ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੇ: ਫੁਗਰ ਦੇ ਸ਼ਲੈਪੇ ਗੀ ਅਪਨੇ ਸ਼ਾਬਦੇਂ ਚ ਪੈਰੀਨੇ ਆਹੀ ਪ੍ਰਸਿੜਦ ਤੇ ਸਮੱਗ੍ਰੀ-ਪਰਸ਼ਾਨੀ ਦੀ ਕਵਿਤੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪੜਾ ਸਚਦੇਵ ਦਾ ਨਾਂS ਬੱਡੇ ਸਮਾਨ ਕੈਨੈ ਲੈਤਾ ਜੰਦਾ ਐ। ਪੜਾ ਦਾ ਜਨਮ "17 ਅਪ੍ਰੈਲ 1940" ਈ.ਗੀ ਪੁਰਮਣਡਲ ਚ ਹੋਆ। ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਪੱਡਿਤ ਜਯਦੇਵ ਬੜੂ ਹੋਰ ਹਿੰਨੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੃ਤ ਦੇ ਵਿਦ੍ਰਾਨ ਹੈ। ਘੈਰੇ ਚ ਲਖਾਈ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਸ਼ੌਲ ਹੋਨੇ ਕਰੀ ਪੜਾ ਗੀ ਬਚਪਨ ਚ ਗੈ ਸੰਸਕ੃ਤ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਹਿੰਨੀ ਦੇ ਪਦ ਗਾਨੇ ਦਾ ਬੜੀ ਸ਼ੌਕ ਹਾ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਤੁੰਦੇ ਚ ਗੀਤ ਘੜਨੇ ਦੀ ਕਲਾ ਬਚਪਨ ਥਮਾਂ ਗੈ ਹੀ ਪਰ 1947 ਈ. ਚ ਪਾਕਿਸ਼ਾਨੀ ਹਮਲੇ ਦੀ ਹਫ਼ਰਾ-ਤਫ਼ਰਾ ਚ ਸੀਰਪੁਰ ਥਮਾਂ ਜਮ੍ਹਾ ਔਦੇ ਹੋਈ ਇੰਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੱਸੇ ਚ ਗੈ ਖੂਨੀ ਹਾਦਦੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ ਗੇ। ਪਿਤਾਜੀ ਦੇ ਇਸ ਹਾਦਦੇ ਦਾ ਪੜਾ ਦੇ ਕੋਮਲ ਮਨੈ ਪਰ ਬੜਾ ਝੂਂਹਗਾ ਅਸਰ ਪੇਖਾ ਆਹ ਇਕ ਦਮ ਅੱਨਤਰਮੁਖੀ ਹੋਈ ਗੇਝ ਤੇ ਆਤਮ ਚਿਨਤਨ ਆਹੀ ਬਕਖੀ ਟੁੰਡੀ ਪੇਈ। ਇਧਾਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕਾਵਿ ਚਿਨਤਨ ਦੇ ਗੁਣ ਬਧਨ ਲਗੀ ਪੇ। ਪੜਾ ਇਕ ਏਸੀ ਕਵਿਤੀ ਐ ਜੋਹਡੀ ਡੋਗਰੀ ਦੀ ਤੈਹਰੀਕ ਚਲਾਨੇ ਆਹੇ ਲਖਖਿਰਿਧੀਂ ਦੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਚ ਅਪਨੀ ਲੌਹਕੀ ਬੇਤੇਸਾ ਚ ਗੈ ਆਈ ਰਲੀ ਹੀ। ਸਨ् 1955-56 ਦੇ ਬੇ ਰੇ ਚ ਇਕ ਡੀਗਰੀ ਕਵਿ ਗੋਝਠੀ ਚ ਪੜਾ ਨੇ ਜਿਸਲੈ ਅਪਨੀ ਪੈਹੀ ਕਵਿਤਾ "ਏਹ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੰਡਿਆਂ ਤੁੰਦਿਆਂ ਨ" ਪਛੀ ਉਸਲੈ ਸਬੈ ਪਰਾਨੇ ਲਖਾਰੀ ਤੇ ਕਵਿ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਗੇ, ਕੀਜੇ ਉਸਦੀ ਪੈਹੀ ਗੈ ਕਵਿਤਾ ਬੜੀ ਸੁਨਦਰ ਭਾਵਪੂਰਾ ਤੇ ਉਚੀ ਸੋਚ ਆਹੀ ਹੀ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੋਂ ਸ਼ੋਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ਾਕਾਰ ਮਸੂਮ ਭੋਲੀ-ਭਾਲੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸਜੀਵ ਚਿਤ੍ਰਣ ਸਮਾਨੇ ਔਦਾ ਐ। ਮੈਂਹੋਂ

Question:

ਸ਼੍ਰੀਮਤਿ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਹੁੰਦੀ ਪੈਹਲੀ ਕਵਿਤਾ ਹੀ

A:

ਉਤਰਵੈਹਨੀ

B:

ਨਰਕੀ

C:

ਰਾਜੇ ਦਿਵਾ ਮੰਡਿਆ

D:

ਕਿਰਣਾਂ

Section:

DOGRI

Item No:

9

Question ID:

**315629**

Question Type:

MCQ

Passage:

ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਗਦਾਂਸਾ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲਲੀ ਪਢਿੱਧੈ ਪੁਛੇ ਗੇਦੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਓ:-

ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟੂ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸੀ ਛਪਵਾਨੇ ਦੇ ਕਮਮੈ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜਮ੍ਹਾ ਚ ਜਮ੍ਹਾ ਵ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗੇਜ਼ਿਜ਼ ਦੀ ਜਮ੍ਹਾ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਸ਼ਾਵਾਨਾ ਕਨੈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਂਬਰ ਦੇਵ ਸਾਰਮਾ ਹੋਈ ਜਿਨ੍ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ, ਘਟੂ ਹਾਂਗ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਫੁਗਰ ਪ੍ਰਦੇਵੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਿਧੈ ਲੋਕਸਾਹਿਤਿ (ਲੋਕਗੀਤ-ਲੋਕਕਲਾਂ) ਕਿਟੂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਹ ਨਿਰਣਿ ਲੈਤਾ ਜੇ ਇ ਨੈਂਗੀ ਲਗਾਤਾ ਛਪਵਾਨਾ ਜਾ। ਤਦੂ ਥਮਾਂ ਡੋਗਰੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤਿ ਵਿਧਿਵਿਤ ਛਧਨ ਲਗਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਧਾਮਲਾਲ ਸਾਰਮਾ ਤੇ ਕੇਹਰਿਸਿਂਹ ਮਧੁਕਲ ਹੋਰੋਂ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਪਾਸੇਆ ਲੋਕਸਾਹਿਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚ ਬੜਾ ਕਮਮ ਕੀਤਾ। ਅਜੈ ਤਗਰ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਸੀਲਾਂ ਸਟ੍ਰੈਂਗ ਤੇ ਲੋਕਕਲਾਂ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਸਟ੍ਰੈਂਗ ਛਪੀ ਚੁਕੇ ਦੇ ਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਓਸ ਗੋਸ਼ਾਮਾਈ, ਸੰਪਾਦਕ ਡੋਗਰੀ ਸੀਰਾਜ਼ਾ ਹੋਂਦਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਬਾਰੈ ਕੀਤਾ ਗੇਦਾ ਪਰਿਸ਼੍ਰਮ ਬੀ ਸ਼ਾਹਨੇਜੀਗ ਐ। ਇ ਨੈਂਗੀ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਸਟ੍ਰੈਂਗ ਦੀ ਗਿਨਤਾਰੀ ਗੀ ਸੀਲਾਂ ਤਗਰ ਤੇ ਲੋਕਕਲਾਂ ਸਟ੍ਰੈਂਗ ਵੀ ਗਿਨਤਾਰੀ ਗੀ ਤੇਰਹੋਂ ਤਗਰ ਪਯਾ। ਜਮ੍ਹਾ ਵਿਸ਼ਵਿਦਿਆਲ ਦੇ ਹਿੰਨੀ ਤੇ ਭਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੋਂ ਹਿੰਨੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਸ਼ਕ ਅਧਿਨ ਕਰਿਧੈ ਪੀ.ਏ.ਚ.ਡੀ ਦੀ ਤਾਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੁੰਦਾ ਏਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡਾ. ਓਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਗੁਪਤ ਹੋਰੋਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਥਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਨੀ ਚ ਕੀਤੀ ਗੇਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਸਮੇਤ "ਪਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੈਂਨ ਕਾ" ਸੀਰਾਜ਼ਕ ਕਨੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕੀਤੇ।

Question:	ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਟਾ ਕਰਨੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੁਝੈ ਹੋਈ
A:	ਉਥਮਪੁਰ
B:	ਨਮਾਂ ਸ਼ੈਹਰ
C:	ਜਮ੍ਮੂ
D:	ਸਾਂਬਾ

Section:	DOGRI
Item No:	10
Question ID:	<a href="#">3156210</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਗਵਾਂਸਾ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲੀ ਪਟਿਆਂ ਪੁਢੇ ਗੇਦੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਬਾਵ ਦੇਓ:</p> <p>ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਟਾ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸੀ ਛਪਵਾਨੇ ਦੇ ਕਮੈਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜਮ੍ਮੂ ਚ ਜਮ੍ਮੂ ਵ ਕਥਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼ ਦੀ ਜਮ੍ਮੂ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਸ਼ਾਪਨਾ ਕਨ੍ਵੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਂਬਰ ਦੇਵ ਸ਼ਾਰਮਾ ਹੋਂਦੀ ਜਿੜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ, ਘਟ ਹੋਗ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਡੁਮਾਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਿਧੈ ਲੋਕਸਾਹਿਤ (ਲੋਕਗੀਤ-ਲੋਕਕਲਾਂ) ਕਿਟ੍ਟਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਹ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਲੈਤਾ ਜੇ ਇ ਨੌਜੀ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਵਾਯਾ ਜਾ। ਤਵੁੰ ਥਮਾਂ ਡੋਗਰੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਵਿਧਿਵਿਤ ਛਪਨ ਲਗਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਧਾਮਲਾਲ ਸ਼ਾਰਮਾ ਤੇ ਕੇਹਰਿਸਿੰਹ ਮਧੁਕਲ ਹੋਰੋਂ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਪਾਸੇਆ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚ ਬੜਾ ਕਮ ਕੀਤਾ। ਅਜੈ ਤਗਰ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਸੋਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਤੇ ਲੋਕਕਲਾਂ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਛਪੀ ਚੁਕੇ ਦੇ ਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਓਮ ਗੋਸਵਾਮੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਡੋਗਰੀ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ ਹੋਂਦਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਬਾਰੈ ਕੀਤਾ ਗੇਦਾ ਪਰਿਵਰਤ ਬੀ ਸ਼ਾਹਨੇਜੋਗ ਏ। ਇ ਨੈਂ ਗੈ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਸਾਂਗੈਹਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤਰੀ ਗੀ ਸੋਲਾਂ ਤਗਰ ਤੇ ਲੋਕਕਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤਰੀ ਗੀ ਤੇਰਹੋਂ ਤਗਰ ਪਜਾਇਆ। ਜਮ੍ਮੂ ਵਿਖਵਿਦਿਆਲਾਯ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗੈ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਧਨ ਕਰਿਧੈ ਪੀ.ਏਚ.ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੰਦਾ ਏਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡੱਕ. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਰੋਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਸਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਦੀ ਚ ਕੀਤੇ ਗੇਦੇ ਅਨੁਵਾਦੈ ਸਮੇਤ "ਧਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੀਪਲ ਕਾ" ਸ਼ੀਰਘਕ ਕਨ੍ਵੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ।</p>
Question:	ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਟਾ ਕਰਨੇ ਚ ਕੋਹ੍ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਾ ਕੀਤੀ ਗੇਦੀ ਏ
A:	ਓਮ ਗੋਸਵਾਮੀ
B:	ਨਰੇਨਦ੍ਰ ਖਯੂਰਿਆ
C:	ਕਿਸ਼ਨ ਸਮੈਲਪੁਰੀ
D:	ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਂਬਰ ਦੇਵ ਸ਼ਾਰਮਾ

Section:	DOGRI
Item No:	11
Question ID:	<a href="#">3156211</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਗਵਾਂਸਾ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲੀ ਪਟਿਆਂ ਪੁਢੇ ਗੇਦੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਬਾਵ ਦੇਓ:</p> <p>ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਟਾ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸੀ ਛਪਵਾਨੇ ਦੇ ਕਮੈਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜਮ੍ਮੂ ਚ ਜਮ੍ਮੂ ਵ ਕਥਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼ ਦੀ ਜਮ੍ਮੂ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਸ਼ਾਪਨਾ ਕਨ੍ਵੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਂਬਰ ਦੇਵ ਸ਼ਾਰਮਾ ਹੋਂਦੀ ਜਿੜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ, ਘਟ ਹੋਗ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਡੁਮਾਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਿਧੈ ਲੋਕਸਾਹਿਤ (ਲੋਕਗੀਤ-ਲੋਕਕਲਾਂ) ਕਿਟ੍ਟਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਹ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਲੈਤਾ ਜੇ ਇ ਨੌਜੀ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਵਾਯਾ ਜਾ। ਤਵੁੰ ਥਮਾਂ ਡੋਗਰੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਵਿਧਿਵਿਤ ਛਪਨ ਲਗਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਧਾਮਲਾਲ ਸ਼ਾਰਮਾ ਤੇ ਕੇਹਰਿਸਿੰਹ ਮਧੁਕਲ ਹੋਰੋਂ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਪਾਸੇਆ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚ ਬੜਾ ਕਮ ਕੀਤਾ। ਅਜੈ ਤਗਰ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਸੋਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਤੇ ਲੋਕਕਲਾਂ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਛਪੀ ਚੁਕੇ ਦੇ ਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਓਮ ਗੋਸਵਾਮੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਡੋਗਰੀ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ ਹੋਂਦਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਬਾਰੈ ਕੀਤਾ ਗੇਦਾ ਪਰਿਵਰਤ ਬੀ ਸ਼ਾਹਨੇਜੋਗ ਏ। ਇ ਨੈਂ ਗੈ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਸਾਂਗੈਹਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤਰੀ ਗੀ ਸੋਲਾਂ ਤਗਰ ਤੇ ਲੋਕਕਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤਰੀ ਗੀ ਤੇਰਹੋਂ ਤਗਰ ਪਜਾਇਆ। ਜਮ੍ਮੂ ਵਿਖਵਿਦਿਆਲਾਯ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗੈ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਧਨ ਕਰਿਧੈ ਪੀ.ਏਚ.ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੰਦਾ ਏਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡੱਕ. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਰੋਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਸਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਦੀ ਚ ਕੀਤੇ ਗੇਦੇ ਅਨੁਵਾਦੈ ਸਮੇਤ "ਧਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੀਪਲ ਕਾ" ਸ਼ੀਰਘਕ ਕਨ੍ਵੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ।</p>
Question:	ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਛਪੋਾਨੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੋਹ੍ਦੀ ਸ਼ਾਪਨਾ ਕਨੈਂ ਕੋਈ
A:	ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼
B:	ਰੇਡਿਓ ਜਮ੍ਮੂ ਕਥਮੀਰ
C:	ਸਾਬਿਤ ਅਕੈਡਮੀ
D:	ਮੈਡੀਆ ਅਕੈਡਮੀ

Section:	DOGRI
Item No:	12
Question ID:	<a href="#">3156212</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी चंगी चाल्ली पढ़ियै पुच्छे गेदे सुआलें दे जबाव देओ:</p> <p>लोक-साहित्य गी किट्ठा करने ते उसी छपवाने दे कम्मै दी शुरूआत जम्मू च जम्मू व कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट कल्चर एण्ड लैन्वेजिज़ दी जम्मू शाखा दी स्थापना कन्ने शुरू होई। इस दिशा च प्रो. नीलांबर देव शर्मा होंदी जिन्नी प्रशंसा कीती जां, घटू होग। उनें सारे हुमर प्रदेशै दा दौरा करियै लोकसाहित्य (लोकगीत-लोककथां) किट्ठा कीता ते एह निर्णय लैता जे इ नैगी लगातार छपवाया जा। तदूं थमां डोगरी लोकसाहित्य विधिवत छपन लगा। श्री श्यामलाल शर्मा ते केहरिसिंह मधुकल होरें कल्चरल अकैडमी पासेआ लोकसाहित्य दे प्रकाशन च बड़ा कम्म कीता। अजै तगर लोकगीते दे सोलां संग्रैह ते लोककथें दे तेरां संग्रैह छपी चुके दे न। श्री ओम गोस्वामी, संपादक डोगरी शीराज़ा होंदा लोक साहित्य दे प्रकाशन बारै कीता गेदा परिश्रम बी सराहनेजोग ऐ। इ नै गै लोकगीते दे संग्रैह दी गिनतरी गी सोलां तगर ते लोककथ संग्रैह दी गिनतरी गी तेरहें तराग पजाया। जम्मू विश्वविद्यालय दे हिन्दी विभागै दी प्रो. जनक होरें हिन्दी ते डोगरी दे लोकगीते दे तुलनात्मक अध्ययन करियै पी.एच.डी दी उपाधि प्राप्त कीती, पर उंदा एह शोध-प्रबन्ध अजै तगर नैर्ह छापेआ। डॉ. ओम प्रकाश गुप्त होरें डोगरी दे किश लोकगीत हिन्दी च कीते गेदे अनुवादै समेत "थिरके पत्ता पीपल का" शीर्षक कन्ने प्रकाशत कीते।</p>
Question:	कल्चरल अकैडमी पासेआ कुनै लोकसाहित्य दे प्रकाशन च कम्म कीता
A:	राम लाल
B:	शिव देव
C:	केहरि सिंह मधुकर
D:	कृष्ण शर्मा

Section:	DOGRI
Item No:	13
Question ID:	<a href="#">3156213</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी चंगी चाल्ली पढ़ियै पुच्छे जेरे सुआलें दे जबाव देओ:</p> <p>लोक-साहित्य गी किट्ठा करने ते उसी छपवाने दे कम्मै दी शुरूआत जम्मू च जम्मू व कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट कल्चर एण्ड लैन्वेजिज़ दी जम्मू शाखा दी स्थापना कन्ने शुरू होई। इस दिशा च प्रो. नीलांबर देव शर्मा होंदी जिन्नी प्रशंसा कीती जां, घटू होग। उनें सारे हुमर प्रदेशै दा दौरा करियै लोकसाहित्य (लोकगीत-लोककथां) किट्ठा कीता ते एह निर्णय लैता जे इ नैगी लगातार छपवाया जा। तदूं थमां डोगरी लोकसाहित्य विधिवत छपन लगा। श्री श्यामलाल शर्मा ते केहरिसिंह मधुकल होरें कल्चरल अकैडमी पासेआ लोकसाहित्य दे प्रकाशन च बड़ा कम्म कीता। अजै तगर लोकगीते दे सोलां संग्रैह ते लोककथें दे तेरां संग्रैह छपी चुके दे न। श्री ओम गोस्वामी, संपादक डोगरी शीराज़ा होंदा लोक साहित्य दे प्रकाशन बारै कीता गेदा परिश्रम बी सराहनेजोग ऐ। इ नै गै लोकगीते दे संग्रैह दी गिनतरी गी सोलां तगर ते लोककथ संग्रैह दी गिनतरी गी तेरहें तराग पजाया। जम्मू विश्वविद्यालय दे हिन्दी विभागै दी प्रो. जनक होरें हिन्दी ते डोगरी दे लोकगीते दे तुलनात्मक अध्ययन करियै पी.एच.डी दी उपाधि प्राप्त कीती, पर उंदा एह शोध-प्रबन्ध अजै तगर नैर्ह छापेआ। डॉ. ओम प्रकाश गुप्त होरें डोगरी दे किश लोकगीत हिन्दी च कीते गेदे अनुवादै समेत "थिरके पत्ता पीपल का" शीर्षक कन्ने प्रकाशत कीते।</p>
Question:	अजै तगर लोकगीते दे किन्तै संग्रैह छपे दें न
A:	चार
B:	दस्स
C:	पञ्च
D:	सोला

Section:	DOGRI
Item No:	14
Question ID:	<a href="#">3156214</a>
Question Type:	MCQ

ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਠਾ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸੀ ਛਪਵਾਨੇ ਦੇ ਕਮੈਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਚ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਵ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼ ਦੀ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਸ਼ਾਪਨਾ ਕਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਬਰ ਦੇਵ ਸ਼ਾਰਮਾ ਹੌਂਦੀ ਜਿੰਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾ, ਘਟ੍ਹ ਹੋਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਾਰਿਯੇ ਲੋਕਸਾਹਿਤਾ (ਲੋਕਗੀਤ-ਲੋਕਕਲਾਂ) ਕਿਟ੍ਠਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਲੈਤਾ ਜੇ ਇਹ ਨੌਜੀ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਵਾਯਾ ਜਾ। ਤਦੂ ਥਮਾਂ ਡੋਗਰੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਵਿਧਿਵਤ ਛਪਨ ਲਗਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਧਾਮਲਾਲ ਸ਼ਾਰਮਾ ਤੇ ਕੇਹਰਿਸਿੱਹ ਮਧੁਕਲ ਹੋਰੋਂ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਪਾਸੇਅਾ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚ ਬੜਾ ਕਮ ਕੀਤਾ। ਅਜੈ ਤਗਰ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਸੋਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਤੇ ਲੋਕਕਥੋਂ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਛਪੀ ਚੁਕੇ ਦੇਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਓਮ ਗੋਸ਼ਾਮੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਡੋਗਰੀ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ ਹੋਵਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਬਾਰੈ ਕੀਤਾ ਗੇਵਾ ਪਾਰਿਥਰਮ ਬੀ ਸਰਾਹਨੇਜੋਗ ਏ। ਇਹ ਨੌਜੀ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਸਾਂਗੈਹਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤਰੀ ਗੀ ਸੋਲਾਂ ਤਗਰ ਤੇ ਲੋਕਕਥੁ ਸਾਂਗੈਹਾਂ ਦੀ ਗਿਨਤਰੀ ਗੀ ਤੇਰਹੋਂ ਤਰਗ ਪਜਾਯਾ। ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਵਿਖੁਵਿਦਿਆਲਾਲ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗੈ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਧਨ ਕਾਰਿਯੈ ਪੀ.ਏਚ.ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੰਦਾ ਏਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡੋ. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਰੋਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਸਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਦੀ ਚ ਕੀਤੇ ਗੇਵੇ ਅਨੁਵਾਦੈ ਸਮੇਤ "ਧਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੀਪਲ ਕਾ" ਸੀਰੀਅਕ ਕਾਨ੍ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ।

Passage:

Question:	ਲੋਕ ਕਥਾਂ ਦੇ ਕਿਨ੍ਤੇ ਸਾਂਗੈਹ ਛੁਪੀ ਧੂਕੇ ਦੇ ਨ
A:	ਅਣੁ
B:	ਤੇਰਾਂ
C:	ਦਸ਼ਾ
D:	ਸੱਤ

Section:	DOGRI
Item No:	15
Question ID:	<a href="#">3156215</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਵੇ ਗਦਾਂਸਾ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲਲੀ ਪਦਿੱਧੈ ਪੁਢੇ ਗੇਵੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਬਾਵ ਦੇਓ:</p> <p>ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਠਾ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸੀ ਛਪਵਾਨੇ ਦੇ ਕਮੈਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਚ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਵ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼ ਦੀ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਸ਼ਾਪਨਾ ਕਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਬਰ ਦੇਵ ਸ਼ਾਰਮਾ ਹੌਂਦੀ ਜਿੰਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾ, ਘਟ੍ਹ ਹੋਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਾਰਿਯੇ ਲੋਕਸਾਹਿਤ (ਲੋਕਗੀਤ-ਲੋਕਕਲਾਂ) ਕਿਟ੍ਠਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਲੈਤਾ ਜੇ ਇਹ ਨੌਜੀ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਵਾਯਾ ਜਾ। ਤਦੂ ਥਮਾਂ ਡੋਗਰੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਵਿਧਿਵਤ ਛਪਨ ਲਗਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਧਾਮਲਾਲ ਸ਼ਾਰਮਾ ਤੇ ਕੇਹਰਿਸਿੱਹ ਮਧੁਕਲ ਹੋਰੋਂ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਪਾਸੇਅਾ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚ ਬੜਾ ਕਮ ਕੀਤਾ। ਅਜੈ ਤਗਰ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਸੋਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਤੇ ਲੋਕਕਥੋਂ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਛਪੀ ਚੁਕੇ ਦੇਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਓਮ ਗੋਸ਼ਾਮੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਡੋਗਰੀ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ ਹੋਵਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗੈ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਧਨ ਕਾਰਿਯੈ ਪੀ.ਏਚ.ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੰਦਾ ਏਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡੋ. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਰੋਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਸਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਦੀ ਚ ਕੀਤੇ ਗੇਵੇ ਅਨੁਵਾਦੈ ਸਮੇਤ "ਧਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੀਪਲ ਕਾ" ਸੀਰੀਅਕ ਕਾਨ੍ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ।</p>
Question:	ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਘੇਰੇ ਕੱਹਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਦੀ ਏ।
A:	ਏਮ. ਏ. ਦੀ
B:	ਬੀ. ਏ. ਦੀ
C:	ਏਮ. ਫਿਲ. ਦੀ
D:	ਪੀ. ਏਚ. ਡੀ. ਦੀ

Section:	DOGRI
Item No:	16
Question ID:	<a href="#">3156216</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਵੇ ਗਦਾਂਸਾ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲਲੀ ਪਦਿੱਧੈ ਪੁਢੇ ਗੇਵੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਬਾਵ ਦੇਓ:</p> <p>ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਗੀ ਕਿਟ੍ਠਾ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸੀ ਛਪਵਾਨੇ ਦੇ ਕਮੈਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਚ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਵ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਏਣਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼ ਦੀ ਜ਼ਮ੍ਮੂ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਸ਼ਾਪਨਾ ਕਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਪ੍ਰੋ. ਨੀਲਾਬਰ ਦੇਵ ਸ਼ਾਰਮਾ ਹੌਂਦੀ ਜਿੰਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾ, ਘਟ੍ਹ ਹੋਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਾਰਿਯੇ ਲੋਕਸਾਹਿਤ (ਲੋਕਗੀਤ-ਲੋਕਕਲਾਂ) ਕਿਟ੍ਠਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਏਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਲੈਤਾ ਜੇ ਇਹ ਨੌਜੀ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਵਾਯਾ ਜਾ। ਤਦੂ ਥਮਾਂ ਡੋਗਰੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਵਿਧਿਵਤ ਛਪਨ ਲਗਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਧਾਮਲਾਲ ਸ਼ਾਰਮਾ ਤੇ ਕੇਹਰਿਸਿੱਹ ਮਧੁਕਲ ਹੋਰੋਂ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਪਾਸੇਅਾ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚ ਬੜਾ ਕਮ ਕੀਤਾ। ਅਜੈ ਤਗਰ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਸੋਲਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਤੇ ਲੋਕਕਥੋਂ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਸਾਂਗੈਹ ਛਪੀ ਚੁਕੇ ਦੇਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਓਮ ਗੋਸ਼ਾਮੀ, ਸੰਪਾਦਕ ਡੋਗਰੀ ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ ਹੋਵਾ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗੈ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੋਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੇ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਧਨ ਕਾਰਿਯੈ ਪੀ.ਏਚ.ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੰਦਾ ਏਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡੋ. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਰੋਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਸਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਦੀ ਚ ਕੀਤੇ ਗੇਵੇ ਅਨੁਵਾਦੈ ਸਮੇਤ "ਧਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੀਪਲ ਕਾ" ਸੀਰੀਅਕ ਕਾਨ੍ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ।</p>

ਸਰਾਹਨਯਾਗ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਾਕਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਪ੍ਰਹ ਦਾ ਮਿਨਤਰਾ ਗਾ ਸਾਲਾ ਤਗਰ ਤਾਂ ਲਾਕਕਤਾਂ ਸਪ੍ਰਹ ਦਾ ਮਿਨਤਰਾ ਨਾ ਤਰਹ ਤਰਾਂ ਪਯਾ। ਜਮ੍ਮੁ ਵਿਖੇਵਿਦਾਲਾਅ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਮਾਗੇ ਦੀ ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੇਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕਗੀਤੋਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਥਧਿਨ ਕਰਿਯੈ ਪੀ.ਏਚ.ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਤੁਦਾ ਇਹ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਜੈ ਤਗਰ ਨੇਈ ਛਾਪੇਆ। ਡ੉. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਰੇਂ ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਕਿਸਾ ਲੋਕਗੀਤ ਹਿੰਦੀ ਚੰਗੀ ਕੀਤੇ ਗੇਂਦੇ ਅਨੁਵਾਦੇ ਸਮੇਤ "ਪਿਰਕੇ ਪੱਤਾ ਪੀਪਲ ਕਾ" ਸੀਰੀਅਕ ਕਨ੍ਵੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ।

Question:	ਪ੍ਰੋ. ਜਨਕ ਹੋਰੇਂ ਪੀ. ਏਚ. ਡੀ ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਕੁਲੁਜਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ
A:	ਪੰਜਾਬ ਵਿਖੇਵਿਦਾਲਾਅ
B:	ਜਮ੍ਮੁ ਵਿਖੇਵਿਦਾਲਾਅ
C:	ਦਿਲੀ ਵਿਖੇਵਿਦਾਲਾਅ
D:	ਕੁਰਕੇਤ੍ਰ ਵਿਖੇਵਿਦਾਲਾਅ

Section:	DOGRI
Item No:	17
Question ID:	<a href="#">3156217</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਂਦੇ ਗਦਿਆਂ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲੀ ਪਦਿੱਥੈ ਪੁਢੇ ਗੇਂਦੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਬਾਵ ਦੇਂਓ:</p> <p>ਡੁਗਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਚ ਮੂਰਤਿਕਲਾ ਦੇ ਸਭਨੇਂ ਥਮਾਂ ਪਰਾਨੇ ਨਮੂਨੇ ਅਤੇਂਗੀ "ਬਬੌਰ ਤੇ ਅਮਕਾਰਾਂ ਥਾਹਰੇ ਪਰਾ ਲਈ ਦੇ ਨ, ਜੇਹੜੇ ਗੁਪਤਕਾਲ ਦੇ ਸੇਹੀ ਹੋਂਦੇ ਨ।" ਬਬੌਰ ਦੇ ਦੇਵੀ ਮਨਦੈਰੇ ਦੇ ਦਰਬਾਜੇ ਤੁਝਰੇ ਤਕਰੋਈ ਦੀ ਮਕਰ ਬਾਹਿਨੀ ਗੁਪਤਕਾਲ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਗੁਪਤਕਾਲ ਦਾ ਤੁਤਮ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਇਸੈ ਚਾਲੀ ਅਮਕਾਰਾਂ ਥਮਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਿਟੀ ਦੇ ਬਨੇ ਮਾਨਵ-ਮਸ਼ਤਕ ਗਨਥਾਰ ਸ਼ੈਲੀ ਦਿਧਾਂ ਕ੃ਤਿਧਾਂ ਮੜੇ ਜਦੇ ਨ। ਤਾਂ ਆਂ "ਗ੍ਰੀ ਦਿਆ ਰਾਮ ਸਾਹਨੀ ਤੇ ਰਾਮਚਨਦਰ ਕਾਕ ਇਨੋਂ ਕੁਸ਼ਾਨ ਕਾਲ (ਈ.2-3) ਦਾ ਮਨਦੇ ਨ, ਪਰ ਡਾ. ਫਾਕੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਨੁਸਥਾਨ ਰਾਹੋਂ ਇਨੋਂ ਦਸਮੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਸਿਦਦ ਕੀਤੇ ਦਾ ਏ. ਕੀਂਦੇ ਇਸੈ ਕਿਸ ਦੇ ਮਾਨਵ ਮਸ਼ਤਕ ਤੇ ਨੋਂਗੀ ਹੁਖਕਪੂਰ ਦੇ ਸੰਘਰਸਾਈ ਚ ਬੀ ਮਿਲੇ ਹੈ ਜਿਨੋਂ ਲਲਿਤਾਦਿਤਿ ਨੇ (ਈ. 700-36) ਬਨਵਾਯਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ "ਬਸੀਹਰੀ ਦੇ ਸ਼ਿਵ ਮਨਦੈਰੇ ਕੋਲ ਬਸੀਹਰੀ ਨਗਰੈ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਰਾਜਾ ਵਿਖੇਰੈਨਾ ਦੀ 6 ਫੁਟ 2 ਇਚੁ ਤਾਂ ਚੀਜ਼ ਸੂਰਤ ਤੇ ਅਨ੍ਨਪੂਰਣ ਦੀ ਸੰਗਮਮਰ ਦੀ ਅਫੁ ਮੁਜੀ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਨਨਦੀ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਚਤੁਰ੍ਬੁਜ ਮੈਰਵ ਦੀ ਮੂਰਤਿ, ਸ਼ਾਨਪੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦ ਊ ਮਨਦੈਰੇ ਚ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ਿਵ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਿਧਾਂ ਘਾਡਮਿਆਂ ਮੂਰਤਿਆਂ ਬਨੀ ਦਿਧਾਂ ਨ, ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਸੁਕਰਾਲਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਨਦੈਰੇ ਚ ਸਿਖਿਤ ਮੂਰਤਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹੇ ਚ ਸ਼ਿਵ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਰੋਂ ਦੀ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਚਤੁਰ੍ਬੁਜ ਮੂਰਤਿ, "ਕਿਸ਼ਤਵਾਡੁ ਚ ਸਰਥਲ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਨਦੈਰੇ ਚ ਅਣਕਰ-ਮੁਜਾ ਮੂਰਤਿ, ਭਦਰਵਾਹ ਦੇ ਮਦਰਕਾਲੀ ਮੰਦਰ ਦੀ ਕਾਲੇ ਰੌਂ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਡੁਗਰ ਦੀ ਮੂਰਤਿਲਕਾ ਦੇ ਤਾਂ ਕੋਠੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਨ।"</p>
Question:	ਡੁਗਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਚ ਮੂਰਤਿਕਲਾ ਦੇ ਸਭਨੇਂ ਥਮਾਂ ਪਰਾਨੇ ਨਮੂਨੇ ਕੁਟਛੇ ਮਿਲਦੇ ਨ -
A:	ਕ੍ਰੀਮਚੀ
B:	ਮਾਨਸਰ
C:	ਬਬੌਰ ਤੇ ਅਮਕਾਰਾਂ
D:	ਰਾਮਗਢ

Section:	DOGRI
Item No:	18
Question ID:	<a href="#">3156218</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗੇਂਦੇ ਗਦਿਆਂ ਗੀ ਚੰਗੀ ਚਾਲੀ ਪਦਿੱਥੈ ਪੁਢੇ ਗੇਂਦੇ ਸੁਆਲੋਂ ਦੇ ਜਬਾਵ ਦੇਂਓ:</p> <p>ਡੁਗਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਚ ਮੂਰਤਿਕਲਾ ਦੇ ਸਭਨੇਂ ਥਮਾਂ ਪਰਾਨੇ ਨਮੂਨੇ ਅਤੇਂਗੀ "ਬਬੌਰ ਤੇ ਅਮਕਾਰਾਂ ਥਾਹਰੇ ਪਰਾ ਲਈ ਦੇ ਨ, ਜੇਹੜੇ ਗੁਪਤਕਾਲ ਦੇ ਸੇਹੀ ਹੋਂਦੇ ਨ।" ਬਬੌਰ ਦੇ ਦੇਵੀ ਮਨਦੈਰੇ ਦੇ ਦਰਬਾਜੇ ਤੁਝਰੇ ਤਕਰੋਈ ਦੀ ਮਕਰ ਬਾਹਿਨੀ ਗੁਪਤਕਾਲ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਗੁਪਤਕਾਲ ਦਾ ਤੁਤਮ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਇਸੈ ਚਾਲੀ ਅਮਕਾਰਾਂ ਥਮਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਿਟੀ ਦੇ ਬਨੇ ਮਾਨਵ-ਮਸ਼ਤਕ ਗਨਥਾਰ ਸ਼ੈਲੀ ਦਿਧਾਂ ਕ੃ਤਿਧਾਂ ਮੜੇ ਜਦੇ ਨ। ਤਾਂ ਆਂ "ਗ੍ਰੀ ਦਿਆ ਰਾਮ ਸਾਹਨੀ ਤੇ ਰਾਮਚਨਦਰ ਕਾਕ ਇਨੋਂ ਕੁਸ਼ਾਨ ਕਾਲ (ਈ.2-3) ਦਾ ਮਨਦੇ ਨ, ਪਰ ਡਾ. ਫਾਕੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਨੁਸਥਾਨ ਰਾਹੋਂ ਇਨੋਂ ਦਸਮੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਸਿਦਦ ਕੀਤੇ ਦਾ ਏ. ਕੀਂਦੇ ਇਸੈ ਕਿਸ ਦੇ ਮਾਨਵ ਮਸ਼ਤਕ ਤੇ ਨੋਂਗੀ ਹੁਖਕਪੂਰ ਦੇ ਸੰਘਰਸਾਈ ਚ ਬੀ ਮਿਲੇ ਹੈ ਜਿਨੋਂ ਲਲਿਤਾਦਿਤਿ ਨੇ (ਈ. 700-36) ਬਨਵਾਯਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ "ਬਸੀਹਰੀ ਦੇ ਸ਼ਿਵ ਮਨਦੈਰੇ ਕੋਲ ਬਸੀਹਰੀ ਨਗਰੈ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਰਾਜਾ ਵਿਖੇਰੈਨਾ ਦੀ 6 ਫੁਟ 2 ਇਚੁ ਤਾਂ ਚੀਜ਼ ਸੂਰਤ ਤੇ ਅਨ੍ਨਪੂਰਣ ਦੀ ਸੰਗਮਮਰ ਦੀ ਅਫੁ ਮੁਜੀ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਨਨਦੀ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਚਤੁਰ੍ਬੁਜ ਮੈਰਵ ਦੀ ਮੂਰਤਿ, ਸ਼ਾਨਪੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦ ਊ ਮਨਦੈਰੇ ਚ ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ਿਵ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਿਧਾਂ ਘਾਡਮਿਆਂ ਮੂਰਤਿਆਂ ਬਨੀ ਦਿਧਾਂ ਨ, ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਸੁਕਰਾਲਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਨਦੈਰੇ ਚ ਸਿਖਿਤ ਮੂਰਤਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹੇ ਚ ਸ਼ਿਵ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਰੋਂ ਦੀ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਚਤੁਰ੍ਬੁਜ ਮੂਰਤਿ, "ਕਿਸ਼ਤਵਾਡੁ ਚ ਸਰਥਲ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਨਦੈਰੇ ਚ ਅਣਕਰ-ਮੁਜਾ ਮੂਰਤਿ, ਭਦਰਵਾਹ ਦੇ ਮਦਰਕਾਲੀ ਮੰਦਰ ਦੀ ਕਾਲੇ ਰੌਂ ਦੀ ਮੂਰਤਿਲਕਾ ਦੇ ਤਾਂ ਕੋਠੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਨ।"</p>
Question:	ਮਿਟੀ ਦੇ ਬਨੇ ਮਾਨਵ ਮਸ਼ਤਕ ਕੁਟਖੂ ਮਿਲੇ -
A:	ਬਸੀਹਰੀ

B:	रामनगर
C:	अम्बारां
D:	पंचैरी

Section:	DOGRI
Item No:	19
Question ID:	<a href="#">3156219</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी चंगी चाल्ली पढ़ियै पुछे गेदे सुआलें दे जबाव देओ:</p> <p>दुग्गर प्रदेश च मूर्तिकला दे सभनें शा पराने नमूने असेंगी "बबौर ते अम्बारां थाहरे परा लभै दे न, जेहड़े गुप्तकाल दे सेही होंदे न।" बबौर दे देवी मन्दरै दे दरबाजे उपर उक्करोई दी मकर बाहिनी गंगा दी मूर्ति गुप्तकाल दी मूर्तिकला दा उत्तम नमूना ऐ। इस्सै चाल्ली अम्बारां थमां प्राप्त मिट्टी दे बने मानव-मस्तक गन्धार शैली दियां कृतियां मन्ने जदे न। उ आं "श्री दया राम साहनी ते रामचन्द्र काक इ नेंगी कुशान काल (ई.2-3) दा मनदे न, पर डा. फाब्री ने अपने अनुसन्धान राहें इ नेंगी दसमीं सदी दा सिद्ध कीते दा ऐ. कीजे इस्सै किस्म दे मानव मस्तक उ नेंगी हुश्कपुर दे संघरामै च बी मिले हे जि नेंगी ललितादित्य ने (ई. 700-36) बनवाया हा। इसदे इलावा "बसोहली दे शिव मन्दरै कोल बसोहली नग्मै दे निर्माता राजा विश्वरैना दी 6 फुट 2 इच उच्ची मूरत ते अन्नपूर्णा दी संगममर दी अठु भूजी मूर्ति दे इलावा नन्दी, ब्रह्मा ते चतुर्भुज भैरव दी मूर्ति", म्हानपुर दे प्राचीन द ऊं मन्दरै च देवी दी मूर्ति दे इलावा शिव ब्राह्मा आदि देवते दियां घाइमियां मूर्तियां बनी दियां न, इसदे इलावा सुकराला देवी दे मन्दरै च स्थित मूर्तियां जिन्दे चा शिव, ब्रह्मा, शे दी पित्तल दी मूर्ति ते गणेश दी चतुर्भुज मूर्ति, "किश्तवाङ् च सरथल देवी दे मन्दरै च अष्टाकर-भुजा मूर्ति, भद्रवाह दे भद्रकाली मंदर दी काले रंगे दी मूर्ति दुग्गर दी मूर्तिलका दे उच्च कोटी दे नमूने न।"</p>
Question:	बसोहली दे शिव मंदर कोल केहड़े राजा दी मूर्ति दा निर्माण होए दा ऐ।
A:	रादा जाम्बूलोचन
B:	राजा विश्वरैना
C:	राजा बृहराज देव
D:	राजा मालदेव

Section:	DOGRI
Item No:	20
Question ID:	<a href="#">3156220</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी चंगी चाल्ली पढ़ियै पुछे गेदे सुआलें दे जबाव देओ:</p> <p>दुग्गर प्रदेश च मूर्तिकला दे सभनें शा पराने नमूने असेंगी "बबौर ते अम्बारां थाहरे परा लभै दे न, जेहड़े गुप्तकाल दे सेही होंदे न।" बबौर दे देवी मन्दरै दे दरबाजे उपर उक्करोई दी मकर बाहिनी गंगा दी मूर्ति गुप्तकाल दी मूर्तिकला दा उत्तम नमूना ऐ। इस्सै चाल्ली अम्बारां थमां प्राप्त मिट्टी दे बने मानव-मस्तक गन्धार शैली दियां कृतियां मन्ने जदे न। उ आं "श्री दया राम साहनी ते रामचन्द्र काक इ नेंगी कुशान काल (ई.2-3) दा मनदे न, पर डा. फाब्री ने अपने अनुसन्धान राहें इ नेंगी दसमीं सदी दा सिद्ध कीते दा ऐ. कीजे इस्सै किस्म दे मानव मस्तक उ नेंगी हुश्कपुर दे संघरामै च बी मिले हे जि नेंगी ललितादित्य ने (ई. 700-36) बनवाया हा। इसदे इलावा "बसोहली दे शिव मन्दरै कोल बसोहली नग्मै दे निर्माता राजा विश्वरैना दी 6 फुट 2 इच उच्ची मूरत ते अन्नपूर्णा दी संगममर दी अठु भूजी मूर्ति दे इलावा नन्दी, ब्रह्मा ते चतुर्भुज भैरव दी मूर्ति", म्हानपुर दे प्राचीन द ऊं मन्दरै च देवी दी मूर्ति दे इलावा शिव ब्राह्मा आदि देवते दियां घाइमियां मूर्तियां बनी दियां न, इसदे इलावा सुकराला देवी दे मन्दरै च स्थित मूर्तियां जिन्दे चा शिव, ब्रह्मा, शे दी पित्तल दी मूर्ति ते गणेश दी चतुर्भुज मूर्ति, "किश्तवाङ् च सरथल देवी दे मन्दरै च अष्टाकर-भुजा मूर्ति, भद्रवाह दे भद्रकाली मंदर दी काले रंगे दी मूर्ति दुग्गर दी मूर्तिलका दे उच्च कोटी दे नमूने न।"</p>
Question:	म्हानपुर दे प्राचीन मन्दरै च देवी दी मूर्ति दे इलावा होर केहड़ियां मूर्तियां न -
A:	शिव ब्रह्मा
B:	महावीर
C:	भैरों
D:	राम-परशराम

Section:	DOGRI
Item No:	21

Item No:	21
Question ID:	<a href="#">3156221</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी चंगी चाल्ली पढ़ियै पुच्छे गेदे सुआलें दे जबाव देओ:</p> <p>दुम्गर प्रदेश च मूर्तिकला दे सभनें शा पराने नमूने असेंगी "बबौर ते अम्बारां थाहरे परा लम्बै दे न, जेहड़े गुप्तकाल दे सेही होंदे न।" बबौर दे देवी मन्दरै दे दरबाजे उप्पर उक्करोई दी मकर बाहिनी गंगा दी मूर्ति गुप्तकाल दी मूर्तिकला दा उत्तम नमूना ऐ। इस्सै चाल्ली अम्बारां थामां प्राप्त मिट्टी दे बने मानव-मस्तक गम्धार शैली दियां कृतियां मन्ने जदे न। उ आं "श्री दया राम साहनी ते रामचन्द्र काक इ नेंगी कुशान काल (ई.2-3) दा मनदे न, पर डा. फाब्री ने अपने अनुसन्धान राहें इ नेंगी दसमीं सदी दा सिद्ध कीते दा ऐ, कीजे इस्सै किस्म दे मानव मस्तक उ नेंगी हुश्कपुर दे संघरामै च बी मिले हे जि नेंगी ललितादित्य ने (ई. 700-36) बनवाया हा। इसदे इलावा "बसोहली दे शिव मन्दरै कोल बसोहली नगरै दे निर्माता राजा विश्वरैना दी 6 फुट 2 इंच उच्ची मूरत ते अन्नपूर्णा दी संगममर दी अटु भुजी मूर्ति दे इलावा नन्दी, ब्रह्मा ते चतुर्भुज भैरव दी मूर्ति", म्हानपुर दे प्राचीन द ऊं मन्दरै च देवी दी मूर्ति दे इलावा शिव ब्राह्मा आदि देवते दियां घाङ्गियां मूर्तियां बनी दियां न, इसदे इलावा सुकराला देवी दे मन्दरै च स्थित मूर्तियां जिन्दें चा शिव, ब्रह्मा, शे दी पितल दी मूर्ति ते गणेश दी चतुर्भुज मूर्ति, "किश्तवाङ् च सरथल देवी दे मन्दरै च अष्टकर-भुजा मूर्ति, भद्रवाह दे भद्रकाली मंदर दी काले रंगे दी मूर्ति दुम्गर दी मूर्तिलका दे उच्च कोटी दे नमूने न।"</p>
Question:	शेर दी पितल दी मूर्ति ते गणेश दी चतुर्भुज मूर्ति कोहड़े मंदरै च स्थापत ऐ -
A:	जसरोटा
B:	सुकराला
C:	ज्वाला
D:	सरथल

Section:	DOGRI
Item No:	22
Question ID:	<a href="#">3156222</a>
Question Type:	MCQ
Passage:	<p>हेठ दिते गेदे गद्यांश गी चंगी चाल्ली पढ़ियै पुच्छे गेदे सुआलें दे जबाव देओ:</p> <p>दुम्गर प्रदेश च मूर्तिकला दे सभनें शा पराने नमूने अलैभा "बबौर ते अम्बारां थाहरे परा लम्बै दे न, जेहड़े गुप्तकाल दे सेही होंदे न।" बबौर दे देवी मन्दरै दे दरबाजे उप्पर उक्करोई दी मकर बाहिनी गंगा दी मूर्ति गुप्तकाल दी मूर्तिकला दा उत्तम नमूना ऐ। इस्सै चाल्ली अम्बारां थामां प्राप्त मिट्टी दे बने मानव-मस्तक गम्धार शैली दियां कृतियां मन्ने जदे न। उ आं "श्री दया राम साहनी ते रामचन्द्र काक इ नेंगी कुशान काल (ई.2-3) दा मनदे न, पर डा. फाब्री ने अपने अनुसन्धान राहें इ नेंगी दसमीं सदी दा सिद्ध कीते दा ऐ, कीजे इस्सै किस्म दे मानव मस्तक उ नेंगी हुश्कपुर दे संघरामै च बी मिले हे जि नेंगी ललितादित्य ने (ई. 700-36) बनवाया हा। इसदे इलावा "बसोहली दे एवं मन्दरै कोल बसोहली नगरै दे निर्माता राजा विश्वरैना दी 6 फुट 2 इंच उच्ची मूरत ते अन्नपूर्णा दी संगममर दी अटु भुजी मूर्ति दे इलावा नन्दी, ब्रह्मा ते चतुर्भुज भैरव दी मूर्ति", म्हानपुर दे प्राचीन द ऊं मन्दरै च देवी दी मूर्ति दे इलावा शिव ब्राह्मा आदि देवते दियां घाङ्गियां मूर्तियां बनी दियां न, इसदे इलावा सुकराला देवी दे मन्दरै च स्थित मूर्तियां जिन्दें चा शिव, ब्रह्मा, शे दी पितल दी मूर्ति ते गणेश दी चतुर्भुज मूर्ति, "किश्तवाङ् च सरथल देवी दे मन्दरै च अष्टकर-भुजा मूर्ति, भद्रवाह दे भद्रकाली मंदर दी काले रंगे दी मूर्ति दुम्गर दी मूर्तिलका दे उच्च कोटी दे नमूने न।"</p>
Question:	किश्तबाङ् च सरथल देवी दे मन्दरै च माता दी केहड़ी मूर्ति ऐ।
A:	शेर-सुआरी
B:	खण्पर धारणी
C:	अष्टकर-भुजा
D:	वीणा धारणी

Section:	DOGRI
Item No:	23
Question ID:	<a href="#">3156223</a>
Question Type:	MCQ
	हेठ दिते दे शब्दें गी सही क्रम च लिखो -

Question:	A. ਬਾਦਰ B. ਮੇਸ਼ਾ C. ਅਸੋਗੀ D. ਬਨਨਾਚਾਹਿਦਾ
A:	B, D, C, A
B:	D, C, B, A
C:	C, B, A, D
D:	A, B, C, D

Section:	DOGRI
Item No:	24
Question ID:	<a href="#">3156224</a>
Question Type:	MCQ
Question:	ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਸ਼ਬਦੋਂਗੀ ਸ਼ੇਹੀ ਕ੍ਰਮ ਚ ਲਿਖੋ  A. ਚੰਗੇ B. ਦਿਨ C. ਔਦੇ ਰੌਹਦੇ D. ਮਾਡੇ
A:	C, A, B, D
B:	D, A, C, B
C:	A, D, B, C
D:	B, D, C, A

Section:	DOGRI
Item No:	25
Question ID:	<a href="#">3156225</a>
Question Type:	MCQ
Question:	ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਸ਼ਬਦੋਂਗੀ ਸ਼ੇਹੀ ਕ੍ਰਮ ਚ ਲਿਖੋ  A. ਦਿਨ B. ਸਾਈਧਿਆਂ ਦੇ C. ਨਿਕਕੇ D. ਹੋਂਦੇ ਨ
A:	D, C, A, B
B:	B, C, D, A
C:	A, D, C, B
D:	B, A, C, D

Section:	DOGRI
Item No:	26
Question ID:	<a href="#">3156226</a>
Question Type:	MCQ
Question:	ਦਿੱਤੇ ਗੇਦੇ ਸ਼ਬਦੋਂਗੀ ਸ਼ੇਹੀ ਕ੍ਰਮ ਚ ਲਿਖੋ  A. ਦੇਸ ਪ੍ਰੇਮ B. ਬੜਾ C. ਸਮਨੋਂ ਥਮਾਂ D. ਪ੍ਰੇਮ ਏ
A:	A, C, B, D

B:	C, A, B, D
C:	D, C, B, A
D:	B, A, D, C

Section:	DOGRI
Item No:	27
Question ID:	<a href="#">3156227</a>
Question Type:	MCQ
Question:	हेठ दिते गेदे शब्दे गी स्वेही क्रम च लिखो A. दूर ऐ B. कटरा C. जमू कोला D. 40 कि.मी.
A:	D, A, B, C
B:	B, C, D, A
C:	A, C, B, D
D:	C, A, B, D

Section:	DOGRI
Item No:	28
Question ID:	<a href="#">3156228</a>
Question Type:	MCQ
Question:	हेठ दिते गेर्द शब्दे गी स्वेई क्रम च लिखो A. माहनू दी B. बमारी ऐ C. चिंता D. सभने थमां बड़ी
A:	C, A, D, B
B:	A, C, B, D
C:	B, A, C, D
D:	D, B, C, A

Section:	DOGRI
Item No:	29
Question ID:	<a href="#">3156229</a>
Question Type:	MCQ
Question:	हेठ दिते गेदे शब्दे गी स्वेई क्र च लिखो A. ओडनू B. दे C. रंगी D. ललारिया
A:	C, D, A, B
B:	A, C, B, D
C:	A, B, C, D
D:	D, C, B, A

Section:	DOGRI
Item No:	30
Question ID:	<a href="#">3156230</a>
Question Type:	MCQ
Question:	<p>मते शब्दें लेर्इ इक शब्द लिखो</p> <p style="text-align: center;">सूची I    सूची II</p> <p>A. कपड़े सीने आहला                            I. गालइ</p> <p>B. जिसी बार 2 भुक्ख लगै                    II. दकानदार</p> <p>C. मेहड़ा दकान करदा होऐ                    III. दर्जी</p> <p>D. मतियां गलां करने आहला                    IV. भूखौला</p> <p>सही विकल्प का चयन करें:</p>
A:	A-III, B- IV, C-II, D-I
B:	A-IV, B- II, C-I, D-III
C:	A-III, B- I, C-II, D-IV
D:	A-II, B- I, C-III, D-IV

Section:	DOGRI
Item No:	31
Question ID:	<a href="#">3156231</a>
Question Type:	MCQ
Question:	<p>गते शब्दें लेर्इ इक शब्द लिखो</p> <p style="text-align: center;">सूची I    सूची II</p> <p>A. दुद्ध बचने आहला                            I. दरानी</p> <p>B. तप करने आहला                            II. तबेला</p> <p>C. घोड़े बनने आहला थाहर                    III. तपस्वी</p> <p>D. दौरदी घरआहली                            IV. दोद्धी</p>
A:	A-III, B- I, C-IV, D-II
B:	A-I, B- III, C-IV, D-II
C:	A-I, B- II, C-IV, D-III

Section:	DOGRI
Item No:	32
Question ID:	<a href="#">3156232</a>
Question Type:	MCQ
	<p>मते शब्दें लेई इक शब्द लिखो</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>सूची I</span> <span>सूची II</span> </div> <p>A. जिसदे हरये दियां छे औगंलां होन</p> <p>B. जिसदा इक हत्य नई होए</p> <p>C. ढोल बजाने आहला</p> <p>D. बक्करियां चारने आहला</p> <p>I. ढुंडा</p> <p>II. चरोआल</p> <p>III. छाडा</p> <p>IV. ढोली</p>
A:	A-IV, B- II, C-I, D-III
B:	A-III, B- I, C-IV, D-II
C:	A-I, B- IV, C-III, D-II
D:	A-II, B- IV, C-III, D-I

Section:	DOGRI
Item No:	33
Question ID:	<a href="#">3156233</a>
Question Type:	MCQ
	<p>मते शब्दें लेई इक शब्द लिखो</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>सूची I</span> <span>सूची II</span> </div> <p>A. जिसदे हरये दियां छे औगंलां होन</p> <p>B. जिसदा इक हत्य नई होए</p> <p>C. ढोल बजाने आहला</p> <p>D. बक्करियां चारने आहला</p> <p>I. ढुंडा</p> <p>II. चरोआल</p> <p>III. छाडा</p> <p>IV. ढोली</p>
A:	A-II, B- III, C-IV, D-I
B:	A-I, B- III, C-II, D-IV
C:	A-III, B- IV, C-I, D-II
D:	A-IV, B- I, C-II, D-III

Section:	DOGRI
Item No:	34
Question ID:	<a href="#">3156234</a>
Question Type:	MCQ
	<p>ਮतੇ ਸ਼ਬਦੋਂ ਲੋਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੋ</p> <p style="text-align: center;">ਸ੍ਰੀ I    ਸ੍ਰੀ II</p> <p>A.    I. ਜਲਤਾ</p> <p>ਕੁਸੈ ਗੀ ਨੇਈ ਬਾਹਨੇ ਆਹਲਾ</p> <p>B. ਅਪਨੇ ਕਸੈ ਬੀਤੀ ਵੀ ਘਟਨਾ                              II. ਜਗ ਬੀਤੀ</p> <p>C. ਦੁਨਿਆਂ ਕਸੈ ਬੀਤੀ ਵੀ ਘਟਨਾ                              III. ਆਪ ਬੀਤੀ</p> <p>D. ਜੇਹੜਾ ਨੇਈ ਬੋਲਤੀ ਸਕੇ                              IV. ਇਕਕਲ ਸੋਖ</p>
A:	A-III, B- I, C-II, D-IV
B:	A-IV, B- III, C-II, D-I
C:	A-II, B- III, C-IV, D-I
D:	A-III, B- I, C-II, D-IV

Section:	DOGRI
Item No:	35
Question ID:	<a href="#">3156235</a>
Question Type:	MCQ
	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤ ਗੇਦੇ ਸ਼ਬਦੋਂ ਦੀ ਸ਼ੇਈਚੋਨ ਕਰਿਯੈ ਖਾਲੀਥਾਹਰ ਪੁਰ ਕਰੋ -</p> <p>I - ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ, II - ਚਮਾ ਸ਼ਾਰਮਾ, III - ਦਚੂ, IV - ਰਾਮਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤੀ</p> <p>A. ਡੋਗਰੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ - ਦਾ ਜਨਮ ਪੁਰਮਣਡਲ ਚ ਹੋਆ ਹਾ।</p> <p>B. ਬਡਾ-ਡਗੋਡ ਕਵਿਤਾ - ਦੀ ਜਨਮ ਸਥਲੀ ਐ।</p> <p>C. ਕਵਿ - ਭਡੂ ਦੇ ਰੈਹਨੇ ਆਹਲੇ ਹੈ।</p> <p>D. ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ - ਮਾੜੀ ਰਿਧਾਸੀ ਦੇ ਹੈ।</p>
A:	A-I, B- II, C-III, D-IV
B:	A-IV, B- III, C-II, D-I
C:	A-III, B- II, C-I, D-IV
D:	A-II, B- IV, C-III, D-I

Section:	DOGRI
Item No:	36
Question ID:	<a href="#">3156236</a>
Question Type:	MCQ
	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤ ਗੇਦੇ ਸ਼ਬਦੋਂ ਦੀ ਸ਼ੇਈਚੋਨ ਕਰਿਯੈ ਖਾਲੀਥਾਹਰ ਭਰੋ -</p> <p>I- ਮੁਹੱਲੇ ਪ੍ਰਾਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਤੀ ਦੁਆਰੇ ਸੌਹਾਗ, II- ਜਾਮੁ ਜਾਕ ਜਾਂ ਜਾਮੁ ਜਾਕਰ</p>

Question:	A. मशहूर गायका - मीरपुर सिद्धहँ दियां हियां। B. मशहूर गायक - जमू त रामलीला खेदे है। C. मशहूर अभिनेता - हुंदा सरबन्ध जमू कत्रै ऐ। D. मशहूर गायका - नैं डोगरी गीत गाए।
A:	A-IV, B- III, C-II, D-I
B:	A-I, B- II, C-III, D-IV
C:	A-III, B- IV, C-I, D-II
D:	A-II, B- III, C-IV, D-I

Section:	DOGRI
Item No:	37
Question ID:	<a href="#">3156237</a>
Question Type:	MCQ
Question:	हेठ दित गेदे शब्दें दी स्वेईचोन करियै खाल्ली थाहर भरो - I - काली, II - चिच्ची, III - मल्ल, IV - शीतला  A. वाबै - माता दा मंदर ऐ। B. साम्बै - माता दा मंदर ऐ। C. सुकराला - माता दा मंदर ऐ। D. सरथलच - माता दा मंदर ऐ।
A:	A-IV, B- III, C-II, D-I
B:	A-II, B- IV, C-III, D-I
C:	A-I, B- II, C-III, D-IV
D:	A-III, B- I, C-IV, D-II

Section:	DOGRI
Item No:	38
Question ID:	<a href="#">3156238</a>
Question Type:	MCQ
Question:	हेठ दित गेदे शब्दें दी स्वेईचोन करियै खाल्ली थाहर भरो - I - बहेआहला, II - शीटें आहला, III - बुढापुरा, IV - रणबीर सिंह पुरा  A. अरवनूरा गी - शैहर बी आखदे न। B. साम्बे गी - शैहर बी आखदे न। C. उधमपुरा गी - बी आखदे न। D. नमें शैहरा दा असली नां - ऐ।
A:	A-I, B- IV, C-III, D-II
B:	A-II, B- III, C-IV, D-I
C:	A-III, B- IV, C-I, D-II
D:	A-I, B- II, C-III, D-IV

Section:	DOGRI
Item No:	39
Question ID:	<a href="#">3156239</a>
Question Type:	MCQ
Question:	हेठ दित गेदे शब्दें दी स्वेईचोन करियै खाल्ली थाहर भरो - I - काला II - चिच्ची III - मल्ल IV - फरनी मङ्गा

Question:	A. _____ शैहर तवी नगी दे कण्डै बस्से दा ऐ। B. जम्मू शैहरा च कदें _____ बी चलदे है। C. रणवीर ते प्रताप नैहर _____ दरेआचा निकलदियां न। D. राजतिलक थड़ा _____ च ऐ।
A:	A-I, B-II, C-III, D-IV
B:	A-IV, B- III, C-II, D-I
C:	A-II, B- IV, C-I, D-III
D:	A-III, B- I, C-IV, D-II

Section:	DOGRI
Item No:	40
Question ID:	<a href="#">3156240</a>
Question Type:	MCQ
Question:	<p>हेठ दित्त गेदे शब्दे दी स्फैर्इचोन करियै खाली थाहर भरो -</p> <p>I - चनाब, II - सूर्य, III - अत्तरबैहनी, IV - माल देव</p> <p>A. चन्द्र ते भागा मिलिये _____ दरेआ खुआंदे न।      B. तवी नदी गी _____ पुतरीबी आखदे न।      C. देवक _____ आइयै उत्तर दिशा च बगन लगदी ऐ।      D. काली जंत्री आहला पत्थर _____ ने आंदा हा।</p>
A:	A-IV, B- III, C-II, D-I
B:	A-I, B- II, C-III, D-IV
C:	A-III, B- IV, C-I, D-II
D:	A-II, B- III, C-IV, D-I

Section:	DOGRI										
Item No:	41										
Question ID:	<a href="#">3156241</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>समानार्थक शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">सूची I</td> <td style="width: 33%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. रवकड़</td> <td>I. बंजर</td> </tr> <tr> <td>B. हीखी</td> <td>II. नाजक</td> </tr> <tr> <td>C. सूखम</td> <td>III. हुशियार</td> </tr> <tr> <td>D. सोहगा</td> <td>IV. मेद</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. रवकड़	I. बंजर	B. हीखी	II. नाजक	C. सूखम	III. हुशियार	D. सोहगा	IV. मेद
सूची I	सूची II										
A. रवकड़	I. बंजर										
B. हीखी	II. नाजक										
C. सूखम	III. हुशियार										
D. सोहगा	IV. मेद										
A:	A-I, B- II, C-IV, D-III										
B:	A-I, B- IV, C-II, D-III										
C:	A-IV, B- I, C-III, D-II										
D:	A-III, B- II, C-IV, D-I										

Section:	DOGRI										
Item No:	42										
Question ID:	<a href="#">3156242</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>समानार्थक शब्द लिखो:-</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. भुल्ला</td> <td>I. रसोइया</td> </tr> <tr> <td>B. स्त्र</td> <td>II. गलती</td> </tr> <tr> <td>C. स्पाण</td> <td>III. मता</td> </tr> <tr> <td>D. सक्षर</td> <td>IV. लहू</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. भुल्ला	I. रसोइया	B. स्त्र	II. गलती	C. स्पाण	III. मता	D. सक्षर	IV. लहू
सूची I	सूची II										
A. भुल्ला	I. रसोइया										
B. स्त्र	II. गलती										
C. स्पाण	III. मता										
D. सक्षर	IV. लहू										
A:	A-II, B- IV, C-I, D-III										
B:	A-I, B- II, C-III, D-IV										
C:	A-IV, B- I, C-II, D-III										
D:	A-II, B- III, C-IV, D-I										

Section:	DOGRI										
Item No:	43										
Question ID:	<a href="#">3156243</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>समानार्थक शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. बुआल</td> <td>I. मुँह</td> </tr> <tr> <td>B. भेटा</td> <td>II. भड़ास</td> </tr> <tr> <td>C. भुल्ला</td> <td>III. पास्से</td> </tr> <tr> <td>D. मुहांदरा</td> <td>IV. गलती</td> </tr> </table> <p>सही विकल्प का चयन करें:</p>	सूची I	सूची II	A. बुआल	I. मुँह	B. भेटा	II. भड़ास	C. भुल्ला	III. पास्से	D. मुहांदरा	IV. गलती
सूची I	सूची II										
A. बुआल	I. मुँह										
B. भेटा	II. भड़ास										
C. भुल्ला	III. पास्से										
D. मुहांदरा	IV. गलती										
A:	A-I, B- III, C-II, D-IV										
B:	A-IV, B- III, C-II, D-I										
C:	A-II, B-III, C-IV, D-I										

Section:	DOGRI										
Item No:	44										
Question ID:	<a href="#">3156244</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>समानार्थक शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. द्रीमत</td> <td>I. नकारा</td> </tr> <tr> <td>B. धोड़</td> <td>II. जमीन</td> </tr> <tr> <td>C. धरत</td> <td>III. कमी</td> </tr> <tr> <td>D. नखटदू</td> <td>IV. लाड़ी</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. द्रीमत	I. नकारा	B. धोड़	II. जमीन	C. धरत	III. कमी	D. नखटदू	IV. लाड़ी
सूची I	सूची II										
A. द्रीमत	I. नकारा										
B. धोड़	II. जमीन										
C. धरत	III. कमी										
D. नखटदू	IV. लाड़ी										
A:	A-IV, B- III, C-II, D-I										
B:	A-IV, B- II, C-I, D-III										
C:	A-II, B- I, C-IV, D-III										
D:	A-III, B- IV, C-II, D-I										

Section:	DOGRI										
Item No:	45										
Question ID:	<a href="#">3156245</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>समानार्थक शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. बत्र</td> <td>I. राह्</td> </tr> <tr> <td>B. बरा</td> <td>II. साल</td> </tr> <tr> <td>C. टब्बर</td> <td>III. सवर</td> </tr> <tr> <td>D. संदेख</td> <td>IV. परोआर</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. बत्र	I. राह्	B. बरा	II. साल	C. टब्बर	III. सवर	D. संदेख	IV. परोआर
सूची I	सूची II										
A. बत्र	I. राह्										
B. बरा	II. साल										
C. टब्बर	III. सवर										
D. संदेख	IV. परोआर										
A:	A-IV, B- III, C-I, D-II										
B:	A-III, B- II, C-I, D-IV										
C:	A-I, B- II, C-IV, D-III										

Section:	DOGRI										
Item No:	46										
Question ID:	<a href="#">3156246</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>उल्टे शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. निम्मां</td> <td>I. बुड्डा</td> </tr> <tr> <td>B. भलोका</td> <td>II. अपना</td> </tr> <tr> <td>C. जुआन</td> <td>III. गूहड़ा</td> </tr> <tr> <td>D. बखला</td> <td>IV. चलाक</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. निम्मां	I. बुड्डा	B. भलोका	II. अपना	C. जुआन	III. गूहड़ा	D. बखला	IV. चलाक
सूची I	सूची II										
A. निम्मां	I. बुड्डा										
B. भलोका	II. अपना										
C. जुआन	III. गूहड़ा										
D. बखला	IV. चलाक										
A:	A-II, B- I, C-IV, D-III										
B:	A-IV, B- III, C-II, D-I										
C:	A-III, B- IV, C-I, D-II										
D:	A-I, B- II, C-III, D-IV										

Section:	DOGRI										
Item No:	47										
Question ID:	<a href="#">3156247</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>उल्टे शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. सपुत्र</td> <td>I. जबाव</td> </tr> <tr> <td>B. कामयाव</td> <td>II. कपुत्र</td> </tr> <tr> <td>C. सुआल</td> <td>III. मँगता</td> </tr> <tr> <td>D. दाता</td> <td>IV. नाकामयाव</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. सपुत्र	I. जबाव	B. कामयाव	II. कपुत्र	C. सुआल	III. मँगता	D. दाता	IV. नाकामयाव
सूची I	सूची II										
A. सपुत्र	I. जबाव										
B. कामयाव	II. कपुत्र										
C. सुआल	III. मँगता										
D. दाता	IV. नाकामयाव										
A:	A-I, B- III, C-IV, D-II										
B:	A-IV, B- II, C-I, D-III										
C:	A-III, B- IV, C-II, D-I										
D:	A-II, B- IV, C-I, D-II										

Section:	DOGRI										
Item No:	48										
Question ID:	<a href="#">3156248</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>उल्टे शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. पार</td> <td>I. परी</td> </tr> <tr> <td>B. रांगड़ा</td> <td>II. रुआर</td> </tr> <tr> <td>C. नड़ोआ</td> <td>III. बेरीसला</td> </tr> <tr> <td>D. चड़ेल</td> <td>IV. जान्ही</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. पार	I. परी	B. रांगड़ा	II. रुआर	C. नड़ोआ	III. बेरीसला	D. चड़ेल	IV. जान्ही
सूची I	सूची II										
A. पार	I. परी										
B. रांगड़ा	II. रुआर										
C. नड़ोआ	III. बेरीसला										
D. चड़ेल	IV. जान्ही										
A:	A-II, B- III, C-IV, D-I										
B:	A-I, B- II, C-IV, D-III										
C:	A-I, B- II, C-III, D-IV										
D:	A-IV, B- I, C-III, D-II										

Section:	DOGRI										
Item No:	49										
Question ID:	<a href="#">3156249</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>उल्टे शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. आलकी</td> <td>I. सत्था</td> </tr> <tr> <td>B. अन्न</td> <td>II. मता</td> </tr> <tr> <td>C. नड़े</td> <td>III. उद्धमी</td> </tr> <tr> <td>D. घट</td> <td>IV. छिड़े</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. आलकी	I. सत्था	B. अन्न	II. मता	C. नड़े	III. उद्धमी	D. घट	IV. छिड़े
सूची I	सूची II										
A. आलकी	I. सत्था										
B. अन्न	II. मता										
C. नड़े	III. उद्धमी										
D. घट	IV. छिड़े										
A:	A-IV, B- II, C-I, D-III										
B:	A-II, B- III, C-I, D-IV										
C:	A-III, B- I, C-IV, D-II										
D:	A-I, B- IV, C-III, D-II										

Section:	DOGRI										
Item No:	50										
Question ID:	<a href="#">3156250</a>										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>उल्टे शब्द लिखो</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">सूची I</td> <td style="width: 50%;">सूची II</td> </tr> <tr> <td>A. पुल्ला</td> <td>I. चुस्त</td> </tr> <tr> <td>B. धृष्ण</td> <td>II. सोहा</td> </tr> <tr> <td>C. स्थाल</td> <td>III. छांड</td> </tr> <tr> <td>D. सुस्त</td> <td>IV. निमर</td> </tr> </table>	सूची I	सूची II	A. पुल्ला	I. चुस्त	B. धृष्ण	II. सोहा	C. स्थाल	III. छांड	D. सुस्त	IV. निमर
सूची I	सूची II										
A. पुल्ला	I. चुस्त										
B. धृष्ण	II. सोहा										
C. स्थाल	III. छांड										
D. सुस्त	IV. निमर										
A:	A-IV, B- III, C-II, D-I										
B:	A-IV, B- II, C-III, D-I										
C:	A-I, B- III, C-IV, D-II										
D:	A-II, B- I, C-III, D-IV										

downloaded from  
**StudentSuvidha.com**